

MODULE 3

Projets pédagogiques du module 3 La nouvelle réaliste Une Ode et une chanson

Aux champs de Guy de Maupassant

Compétences visées :

- Reconnaître un genre littéraire : la nouvelle réaliste
- Identifier la structure formelle d'une nouvelle réaliste
- Produire un récit d'imagination
- Produire un récit en adéquation avec la situation de communication

Poésie (une ode et une chanson)

- Lire une ode : *Mignonne* de Pierre de Ronsard

- Lire une chanson : *Ne me quitte pas* de Jacques Brel

Compétences visées :

- Identifier et analyser une ode
- Connaître les caractéristiques formelles d'une ode
- Identifier et analyser une chanson
- Connaître les caractéristiques formelles d'une chanson

Module 3 : lire une nouvelle réaliste Aux Champs de Guy de Maupassant

Activités		Compétences	Capacités
Travaux encadrés : Entrée dans l'œuvre	- Biographie de l'auteur - Qu'est-ce que la nouvelle réaliste ?	- Etudier une nouvelle	- Connaître les spécificités d'une nouvelle
Lecture	Extrait 1 : du début jusqu'à « tous les jours »	- Reconnaître la situation initiale d'une nouvelle	- Découvrir la réalité paysanne en France du XIX siècle
Langue	Les temps du récit	- Identifier les temps du récit dans un incipit	- Etudier quelques valeurs des temps du récit
Activités orales	Débat : Souhaiteriez-vous avoir une famille nombreuse ou un enfant unique ?	- Exprimer son point de vue	- Justifiez son point de vue
Production écrite	Sujet : rédaction de la situation initiale d'un récit	- Identifier les composantes de la situation initiale d'un récit	- Produire un récit d'imagination

Activités		Compétences	Capacités
Lecture	Extrait 2 : de « par un après-midi » jusqu'à « la voix indignée de sa femme. »	- Etudier l'effet de perturbation	- Dégager les caractéristiques de la perturbation
Langue	La focalisation	- Etudier la focalisation dans un récit	- Identifier les différents types de focalisation
Activités orales	Madame Tuvache reproche à madame Vallin d'avoir vendu son enfant : imaginez son discours.	- Produire un discours de reproche	- Rapporter un discours dans une situation de communication
Production écrite	Rédiger la suite d'un récit en imaginant un fait perturbateur	- Produire un récit à caractère spécifique	- Savoir rédiger la perturbation d'une nouvelle

Activités		Compétences	Capacités
Lecture	Extrait 3 : de « Les Vallin étaient à table jusqu'à « on ne l'avait pas vendu »	- Etudier les péripéties dans une nouvelle réaliste	- Connaître les spécificités des péripéties dans une nouvelle
Langue	Les indicateurs spatio-temporels	- Reconnaître les différents indicateurs spatio-temporels	- Dégager les spécificités des indicateurs spatio-temporels
Activités orales	Jeu de rôles : la scène des péripéties	- communiquer par le biais de la dramatisation	- Interpréter l'extrait d'un récit
Production écrite	Les parents interviennent souvent dans les décisions de leurs enfants : qu'en pensez-vous ?	- Exprimer clairement son avis	- rédiger un récit argumentatif pour étayer son point de vue

Activités		Compétences	Capacités
Lecture	Extrait 4 : de « Les Vallin vivotaient » jusqu'à la fin	- Etudier la chute dans une nouvelle réaliste	- Identifier les caractéristiques de la chute dans un récit réaliste
Langue	La connotation et la dénotation	- Identifier la connotation et la dénotation	- Reconnaître les types de connotation et sa fonction
Travaux encadrés	La structure de la nouvelle	- Etudier la structure formelle de la nouvelle réaliste	- Dégager l'action dramatique dans une nouvelle
Production écrite	Sujet : Imaginer une autre fin de la nouvelle	- Imaginer la chute	- Produire un récit d'imagination

FICHE 1

Lecture Méthodique :

Support : Extrait 1 : du début jusqu'à « tous les jours »

- **Compétence** : Reconnaître la situation initiale d'une nouvelle
- **Capacité** : Découvrir la réalité paysanne en France au XIX siècle

- ❖ **Déroulement** : - Lecture silencieuse
- Lecture magistrale

I-Compréhension globale

1- Identification de l'extrait

- Où se situe l'extrait ?
- Ce début correspond à quelle étape du schéma narratif ?

2- Enonciation – Point de vue – Personnages

a- La voix : qui parle ?

- Cherchez les marques du discours du narrateur.

b- Le point de vue : qui voit ?

- Où se trouve la narrateur ? Dégager les indices qui le montre ?
- Qu'elle est la focalisation employée ? Que permet elle ?

c- Les personnages

- Qui sont les personnages évoqués dans cet extrait ?
- Comment sont –ils présentés ?

3-Cadre spatio-temporel

- quel temps domine dans cet extrait ?
- Pourquoi le narrateur a-t-il mis l'accent sur l'imparfait ?
- Quelle est sa valeur ?
- Quels sont les indices donnés sur les lieux ?
- Quel effet ces noms de lieux produisent-ils ?

II- Axes de lecture

1- La vie pénible des paysans

- Comment les deux familles vivent-elles ?
- Les paysans confondent souvent leurs enfants ?
qu'est ce que cela montre ?
- Pourquoi le narrateur s'attarde sur la sur la
Description des repas ? Que dénonce t-il ?

2- La situation initiale : état d'équilibre

- Dans ce début du récit, nous avons toutes les
informations sur les deux familles ? Qu'est-ce que cela
signifie ?
- Qu'est-ce que ce résumé permet de présenter ?
- que représente donc la situation initiale dans le
schéma narratif ?

III- Synthèse

(Rédigée collectivement à partir des axes de lectures.)

FICHE 2

Langue et technique d'expression :

La Focalisation(ou point de vue)

- **Compétence** :Etudier la focalisation dans un récit .
- **Capacité** :Identifier les types de focalisation .

I Repérage- Observation- Conceptualisation :**

—
« Les deux chaumières étaient côte à côte, au pied d'une colline, proche d'une petite ville de bains(...)Tout cela vivait péniblement de soupe, de pomme de terre et de grand air(...)Les enfants étaient assis, par rang d'âge, devant la table en bois, vernie par cinquante ans d'usage .
»

- Sur quoi nous informent les éléments soulignés ?
- Qui emploient ces éléments ?
- Comment peut-on qualifier ce narrateur ?

➤ **A retenir :**

La focalisation :C'est le point de vue qu' un narrateur adopte ou choisit pour raconter une action, décrire un personnage ou un lieu . La focalisation varie selon le statut que prend le narrateur dans un récit .

Les types de focalisation :

**** Focalisation zéro** : quand le narrateur en sait plus que ses personnages .Il connaît les personnages, leurs pensées, leurs émotions ...

- L'intérêt de cette focalisation zéro ou point de vue omniscient est de donner au récit une certaine objectivité .

**** Focalisation interne** :quand les événements sont racontés à travers le regard et les émotions d'un personnage précis .Le narrateur raconte par l'intermédiaire de ce que voit ce personnage .(les verbes de perception.)

- L'intérêt de la focalisation interne est d'amplifier l'effet du réel.

**** Focalisation externe** :quand les événements rapportés par un personnage nommé narrateur témoin, qui semble découvrir les événements au fur et à mesure ou ils se produisent .

- *L'intérêt de cette focalisation externe est d'éveiller la curiosité du lecteur.*

IIAppropriation :**

« La demi sonna. Roubaud marchait de long en large, tournant au moindre bruit l'oreille vers l'escalier. Dans son attente désœuvré, en passant devant la glace, il s'arrête, se regarda. Il ne vieillissait point. La quarantaine approchait sans que le roux ardent de ses cheveux frisés eût pâli. Sa barbe qu'il portait entière restait drue, elle aussi d'un blond de soleil. Et, de taille moyenne mais d'extraordinaire vigueur, il se plaisait à sa personne, satisfait de sa tête un peu plate, au front bas, à la nuque épaisse. Comme il avait épousé une femme plus jeune que lui de quinze années, ces coups d'œil fréquents, données aux glaces, le rassuraient. »

Emile Zola, *La Bête humaine*

Consigne : 1 - *Relevez les différents points de vue dans ce texte .*

2 - *Classez les indices qu'illustrent chacun d'eux.*

3 - *Est-il facile de distinguer ces focalisations ? Pourquoi ?*

FICHE 3

Activité orale :

Débat ouvert

- **Compétence** : Exprimer son point de vue.
- **Capacité** : Justifier son point de vue.

Débat : « *Il y a des années, les familles se composaient des parents et de deux ou plusieurs enfants. De nos jours, les couples ont tendance à opter pour des familles à enfants unique.* »

Déroulement-Débat :

- *A quel type de famille appartenez-vous ?*
- *Pourquoi à votre avis les couples tendent à avoir moins d'enfants que leurs parents ou grands-parents ?*
- *Quelle genre de famille souhaiteriez-vous fonder ?*
- *Est-ce que le nombre d'enfants dans une famille à une importance pour vous ?*
- *Justifiez votre point de vue ?*

FICHE 4

Activité de production écrite :

Sujet : « Rédigez la situation initiale d'un récit en adoptant un point de vue interne et en utilisant les temps du récit. »

- **Compétence** : Identifier les composantes de la situation initiale.
- **Capacité** : Produire un récit d'imagination.

PHASE ORALE :

Prise de notes sur le tableau à partir des question /réponses :

➤ ***Où se passent les événements que nous voulons raconter ?***

→ *Lieu : dans une rue déserte*

➤ ***Quand est-ce que cet événement a eu lieu ?***

→ *Temps: il faisait nuit...*

➤ ***Qui sont les personnages ?Leurs caractéristiques et occupations ?***

→

➤ ***Quoi ? Qui ce qui se passe ?***

→ *Evénement: des amis sortant du cinéma...*

PHASE ECRITE :

Produire collectivement à partir des notes rédigés dans la phase orale.

Lecture Méthodique :

Support : *Mignonne, allons voir si la rose de P. de Ronsard*

- Compétence : Identifier et analyser une ode.
- Capacité : Connaître les caractéristique d'une ode.

- ❖ Déroulement : - Lecture silencieuse
- Lecture magistrale

I-Compréhension globale

1- Mise en situation :

Cette ode est un poème destiné à être chanter. Elle exprime Les sentiments du poète, en s'appyant sur un lyrisme qui traduit ses émotions les plus vives.

2- Identification du texte :

- Quel genre ?
- Quel type ?

3- Caractéristiques et versification :

- De combien de strophe l'ode est-elle composée ?
- Combien de vers y a-t-il dans chaque strophe ?
- Comment la rime est-elle disposée ?

4-Figures de style :

- Relevez les figures de style de sens(Métaphore).
- Relevez les figures de style de pensée (comparaison).

II- Axes de lecture

a-Le décor :

- *Où se passe la scène ?*
- *Comment cet espace est-il précisé ?*

b-Lexique de la nature et lyrisme :

- *Quel champ lexical prédomine dans ce poème?*
- *Quel est le registre dominant ?*

C-Thème :L'éloge de la beauté :

- *Quel est le point de ressemblance évoqué dans la comparaison entre la rose et la jeune fille ?*
- *Le poème s'ouvre sur une apostrophe qui est répétée plusieurs fois, cette répétition vise à insister sur quel aspect de la jeune fille ?*

III- Synthèse

(Rédigée collectivement à partir des axes de lectures.)

Lecture Méthodique :

Support : Ne me quitte pas de J. Brel

- Compétence : Identifier et analyser une chanson.
- Capacité : Connaître les caractéristique d'une chanson.

- ❖ Déroulement : - Lecture silencieuse
- Lecture magistrale

I-Compréhension globale

1- Mise en situation :

Cette chanson a été interprétée par Jacques Brel en 1954.
En s'appuyant sur un lyrisme profond, le chanteur supplie celle qui l'aime de ne pas le quitter.

2- Identification du texte :

- Quel genre ?
- Quel type ?

3- Caractéristiques:

a- Versification :

- De combien de strophe la chanson est-elle composée ?
- Combien de vers y a-t-il dans chaque strophe ?
- Qu'en est-il de la rime ?

b- Lecture syntaxique :

- Ponctuation : absence de toute ponctuation
- Temps verbaux : l'impératif, le présent, le passé, le futur. _____

c- Lecture lexicale :

- Qui parle ? A qui ?
- Quel est la visée du poète/chanteur ?

II- Axes de lecture

a- Les sentiments du poète :

- quel sentiment domine dans ce poème chanson ?
- Le poète implore sa bien aimée combien de fois pour rester ? Pourquoi insiste-t-il ?
- *Que ce qu'il a promis à sa bien?*

b-Figures de style et lexique de l'amour :

- *Quelles sont les différentes figures de style que le poète a utilisé ?*
- *Quel est le champ lexical qui prédomine dans ce poème?*

III- Synthèse

(Rédigée collectivement à partir des axes de lectures.)

